

Tai-no ti wa-ki a-ta

T+M: Miguel Sague (Sobaoko Koromo/Schwarze Rippen)

Gebetslied in der Taino-Sprache des Taino-Stammes von den Karibikinseln



Für die Erde singen wir

Steine, Pflanzen, Mensch und **Tier**

To the Mother Earth we raise
our voices – songs of **praise**

Zur Mutter Erde erheben wir unsere Stimmen – Loblieder.

dt T: Pid Budde & Josephine Kronfli www.youtube.com/watch?v=irWZpeScRBw

cm cm B cm

„Fliegende Feder « & Sampler „Kinder einer Welt“

4/4 pentatonisch Moll: **dm dm C dm**

Teil 1: 13 – 55 54 **5**. 43 – 45 43 **3**.(1) 13 – 55 54 **5**. 43 – 45 43 **3**.(1)

Teil 2: 87 – 87 54 **5**. 43 – 45 43 **5**.(1) 87 – 87 54 **5**. 43 – 45 43 **1**.(3) www.stimmvolk.ch – singend Brücken bauen

Tai-no ti wa-ki a-ta

T+M: Miguel Sague (Sobaoko Koromo/Schwarze Rippen)
Gebetslied in der Taino-Sprache des Taino-Stammes von den Karibikinseln



Für diä Ärde singed mier

Stei und Pflanze, Mänsch und Tier

To the Mother Earth we raise
our voices – songs of praise

Zur Mutter Erde erheben wir unsere Stimmen – Loblieder.

dt T: Pid Budde & Josephine Kronfli www.youtube.com/watch?v=irWZpeScRBw cm cm B cm
"Fliegende Feder « & Sampler "Kinder einer Welt" 4/4 pentatonisch Moll: **dm dm C dm**

Teil 1: 13 – 55 54 **5**. 43 – 45 43 **3**.(1) 13 – 55 54 **5**. 43 – 45 43 **3**.(1)

Teil 2: 87 – 87 54 **5**. 43 – 45 43 **5**.(1) 87 – 87 54 **5**. 43 – 45 43 **1**.(3) www.stimmvolk.ch – singend Brücken bauen

Bewegungen beim (schweizer)deutschen Teil:

Für die Erde singen wir <i>Für diä Ärde singed mier</i>	Mit beiden Handflächen zur Erde zeigen und aus der Distanz über die Erdoberfläche streichen.
Steine <i>Stei und</i>	Sich wieder ganz aufrichten. Vor dem Herzen die rechte, lockere Faust (Stein) seitlich in die linke offene Handschale bewegen (mit einem Klapps) ...
Pflanzen <i>Pflanze</i>	... von dieser Position direkt die beiden Handgelenk-Innenseiten aneinander führen und mit den Händen und Fingern einen nach oben offenen (Pflanzen)Kelch formen ...
Mensch und <i>Mänsch und</i>	... direkt weiter, indem ich die Unterarme kreuze und mich selbst unterhalb der Schultern umarme.
Tier <i>Tier</i>	Arme wieder ent-kreuzen und mit Zeige- und Mittelfinger seitlich hinter der Stirne zwei Tierohren bilden

D-Moll: dm dm dm dm - C C dm dm

Teil 1: df - aa ag a_ gf - ga gf f_ 2x

Teil 2: dtc - dc ag a_ gf - ga gf a_ / dtc - dc ag a_ gf - ga gf d_